

## Yilian Cañizares

*"Yilian est l'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains. Elle est virtuose, expressive, spontanée et a une grâce qui fait d'elle la favorite de nous tous."*

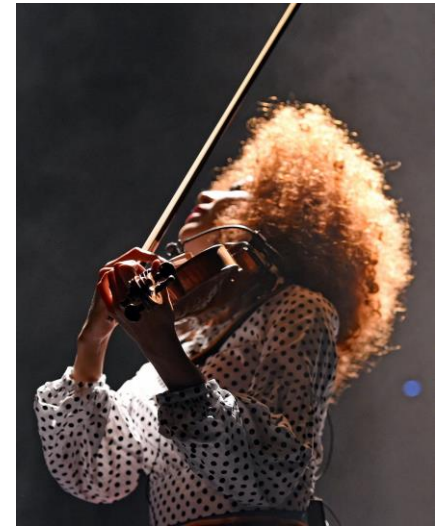
Chucho Valdés

Yilian Cañizares est l'une des violonistes, chanteuses et compositrices les plus intéressantes de la scène contemporaine. Sans jamais trahir ses origines, elle mélange dans un style qui lui est devenu propre des rythmes jazz, classiques et afro-cubains avec

une voix qui semble venir d'un autre monde. Il existe peu d'artistes, que ce soit sur scène ou en studio, aussi talentueux et polyvalents que Yilian Cañizares. Née à La Havane et installée en Suisse depuis 20 ans, elle voue un grand respect pour le passé, tout en nourrissant une sensibilité tournée vers le futur.

Les succès de ses deux albums, «Ochumare» autoproduit en 2013 et «Invocación» produit en 2015 sous la direction de Alê Siqueira (Roberto Fonseca, Omara Portuondo) ont renforcé sa réputation d'artiste novatrice, capable de s'aventurer au-delà des frontières musicales. L'hebdomadaire français *Le Nouvel Observateur* l'a sacrée «révélation de l'année» pour son charisme, les influences qui la caractérisent et la facilité avec laquelle elle chante et joue du violon. *«Mon son reflète la richesse et le mélange des cultures qui font partie de moi aujourd'hui et qui font ce que je suis: une femme, une Cubaine, une musicienne, une citoyenne du monde»* affirme l'artiste.

Formée au violon classique à La Havane, Yilian avait 14 ans quand une bourse d'étude lui permet d'étudier à Caracas. En 2000, elle arrive en Suisse, pour suivre le conservatoire à Fribourg. Quelques années plus tard, les grands orchestres ont commencé à la contacter et, après avoir déménagé à Lausanne, elle a collaboré pendant six ans avec différents ensembles. Durant cette période, Yilian crée un quartet de musiciens provenant d'Allemagne, du Venezuela et de Suisse (et par la suite également de Cuba) appelé «Ochumare». Six mois après sa création, en 2008, elle remporte avec ce groupe le Montreux Jazz Festival Competition. Depuis lors, sa carrière est toujours allée crescendo. Ces dernières années, elle a partagé la scène avec **Ibrahim Maalouf, Omar Sosa, Youn Sun Nah, Richard Bona, Chucho Valdés, Roberto Fonseca, Dhafer Youssef** ou encore **El Comité**.



© Cédric Jacquot

Après deux albums avec le quartet Ochumare, Yilian Cañizares sort un premier album en solo chez Naïve Records. En 2015, son deuxième opus « Invocación » ravi la première place du classement de Qobuz – World Music et a été réédité en version Deluxe.

En collaboration avec Omar Sosa, elle sort en octobre 2018 « Aguas. Accompagnés de leur compatriote Inor Sotolongo aux percussions, le duo a créé un disque intime et personnel qui exprime les points de vue de deux générations d'artistes cubains vivant loin de leur terre d'origine. L'album est un mélange de morceaux émouvants et de musiques dansantes énergiques qui symbolisent la chimie musicale inimitable existant entre les deux artistes. Une fusion unique puisant dans les racines de la musique afro-cubaine, de la musique classique et du jazz.

Le 15 novembre 2019 est publié le nouvel album « Erzulie », dédié à la divinité haïtienne de l'amour et de la liberté qui porte le même nom. Enregistré à La Nouvelle-Orléans, le disque est enrichi par la participation d'invités tels que Christian Scott (trompette), Michael League (contrebasse), Bill Laurance (piano), Bobby Sparks (orgue) et Justin Stanton (synthés). La cinéaste Emmanuelle de Riedmatten a suivi Yilian Cañizares dans la conception de cet album. Le documentaire « Madre Habana » – présenté en août 2020 dans le Jardin de La Ferme des Tilleuls à Renens – trace le portrait de Yilian, de sa mère et sa grand-mère qui vit toujours à La Havane.

[www.yiliancanizares.com](http://www.yiliancanizares.com)